



OP HET TONEEL !

Monique Delnooz
Fons van de Kragt
Gerrie De la Haye
Arno Dubislav
Charles Mans
Max Diemont
Frans Groutars
Jan Halkes
Annemiek Stegerman
Myra Dassen
Henk Kerkhoffs
Monique Moors
Ad Lagas

Marian de Vent
Els Hoeberechts
Noor Daniëls
Marthe Cremers
Iesje Mourmans
Luce Schreuder
Godelieve de Groot

verder Luc Halders
Paul Daniëls
Wil Bemelmans
Dick Brüggemann
Piet Bongaarts

Dans en zanggroep!

(dansen werden ingestudeerd door
Fräulein Aenne Deutz)

Gerrie Gorgels	Fons van de Kragt
Cobine Lagers	Wim Blom
Els Spronck	Paul Stevens
Felice Fabry	Paul Roomberg
Marion van Kempen	Paul Reintjens
Marian Sméets	Leon Schoffelen
Magda ten Brink	Ad Veenhof
Marian van Groenendaal	Wim van Wouw
Lily Verstraelen	Frans van Term
Hanneke van Dijk	Ad Lagas
Ingrid Stille	Servé Janssen
Maria Nelissen	Alfred Brouwers

Maastricht is al op vele manieren bezongen, onder andere door Henric van Veldeke; "betoneeld" en beschreven door Alphons Oltersdissen; maar nog nooit is onze stad "Bemusicald".

En dat, terwijl de bewoners van Maastricht (zelfs boven de Moerdijk) als zeer muzikaal beschouwd worden.

Er was dus tot nu toe, wat dit betreft, een grote leemte.... een zeer grote leemte zelfs. Deze is echter drastisch opgevuld, een man met verantwoordelijkheidsgevoel creëerde Maastricht's eerste Musical. En degene, die dit leest, heeft de grote eer, de wereldpremière bij te wonen.

Zoals reeds gezegd werd, gaat deze musical of beter; dit musicabaret, over de stad Maastricht, de oude stad, die echter ook modern, zelfs hypermodern kan zijn; de stad met zijn torens, zijn Dinghuis, zijn jeugd en nu ook met zijn musicabaret....

Maar, hoewel het algemene thema van dit cabaret de stad Maastricht is, worden de bewoners van die stad zeker niet vergeten, en natuurlijk ook wij, de jeugd, niet.

Voor al de jeugd niet, niet omdat wij egoïstisch zouden zijn, maar omdat het een cabaret van de jongerencongregatie is, geschreven door de jeugd zelf.

Maar waarom valt het te begrijpen, dat er geen al te zware kost gesproken of bezongen zal worden, hoogstens even terloops; dat de liefde er een grote plaats in inneemt (voornamelijk de verliefdheid op de stad Maastricht, maar die niet alleen) en dat er leuke songs in voorkomen.

Het is dus een eigen cabaret, dat tot op zekere hoogte pretentieloos is, maar waarin soms ook een hartig woordje gezegd wordt. Zo is het leven nu eenmaal en zeker het leven in die lieve stad Maastricht.....

Medewerkers!

ACHTER DE SCHERMEN !



Guus Stille
geluidseffecten
Roman Meese
lichteffecten

Decors:

Alfred Brouwers, Maurice Hollmann, Fons van de Kragt, met welwillende medewerking van Z.N.O.

Muziek:

Hammie Lipsch	sopraan-sax, klarinet
Arno Lipsch	trompet
Michel Lipsch	piano
Jan Drohm	drums
Paul Jongen	gitaar, banjo

Regie: Godelieve de Groot

H. Bekkers
F. Veelenturf
T. Veerkamp

Algehele leiding: T. Veerkamp

Teksten: T. Veerkamp

Public Relations: Ton Gorgels
Huub Philippens
Jan Halkes
Jos Janssen



dansinstituut

N.H.THEWISSEN

GEVESTIGD SINDS 1895

Voorjaarscursus!
dag. aanmelden 10-12 uur v.m.

STATENSTRAAT 11A MAASTRICHT TEL. 15298

Uniek in Maastricht
is 'n visite aan

CAFÉ-RESTAURANT-BAR

de Pothuyske

BAT 1 TEL. 16002

LEKKERE HAPJES

GULPEN BIEREN!

de **GEMEENTE Spaarbank**
VAN MAASTRICHT

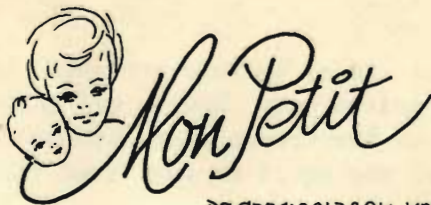
Uw Spaarbank!
★

HOOFDKANTOOR: MARKT 17

BUKANTOREN TE MAASTRICHT:

ST. ANNALAAN 14 en SPOORWEGLAAN 13

Rijdende bijkantoren in
Maastricht en omgeving!



DE SPECIAALZAAK VOOR
MOEDER en KIND

stokstraat 2 maastricht. telef. 19061

Ook voor Uw
STUDIEBOEKEN

BOEKHANDEL

de Veldeke

KLEINE STAAT 14 MAASTRICHT TELEFOON 15862

Juist gekleed!
Juist besteed!



GROTE STAAT 39-43 TEL. 13000

tekenwerk en druk T.O. offhet. tel. 12709



DAG LIEVE STAD

De ouderavond van de congregatie, die op 19 en 20 januari gehouden is, is een grandioos succes geworden. Er zijn verschillende factoren, waaraan dit te danken is. Op de eerste plaats vinden wij het een gelukkige gang van zaken, dat men van de oude vorm van de ouderavond is afgestapt en de moed heeft opgebracht om een riskant maar oergezellig feest als een "musicabaret" op de planken te brengen. Op de tweede plaats heeft de uitstekende groepsgeest van de uitvoerenden er veel toe bijgedragen dat deze ouderavond geen ziellose bedoening is geworden, die alleen aan de traditie zijn bestaan te danken heeft.

De organisatoren hebben er wijselijk rekening mee gehouden dat de meeste ouders op de T.V. veel mooiere en beter gespeelde toneelstukken kunnen zien, dan de congregatie hen bieden kan. Bovendien zijn er buiten het schooltoneel maar weinig amateur-regisseurs, die met ongeschoolde spelers tot een prestatie kunnen komen. We hebben verscheidene toneelstukken gezien, die tijdens congregatie ouderavonden gespeeld werden. Na afloop gingen dan de ouders van de spelers wild enthousiast naar huis, en de rest (d.w.z. 99%) had het best aardig gevonden. Maar daar bleef het dan ook bij.

Is dus het toneelstuk niet de meest ideale manier om een ouderavond te organiseren, we kennen nauwelijks een alternatief. Of liever: we kenden er geen, want tijdens de laatste ouderavond hebben we gezien dat het ook anders kan. "Dag Lieve Stad" was geen show, geen cabaret, geen musical, maar eenvoudig een expressie van wat jongens en meisjes van 15 tot 17 jaar denken, doen en willen. Er werd gezongen, gedanst en geparodieerd. Als goede individuele prestaties noemen we de liedjes die gezongen werden door Monique Delnooz, Frans Groutars, Gerry de Lahaye en Arno Dubislav. Pleitend voor de sfeer vonden we wel, dat de ernstige noot, die verrassend goed en overtuigend gebracht werd door Godelieve de Groot en Frans Groutars, de avond niet onderbrak, maar vervolledigde. Het idee, om door grappige toespelingen op het publiek, het contact tussen het podium en zaal nog groter te maken was wel bijzonder origineel.

Wij zouden de tekstschrijvers en organisatoren, de paters T. Veerkamp S.J., F. Veelenturf S.J., en H. Bekkers S.J. onrecht doen als we nog meer details zouden opsommen. Want de show was van het begin tot het eind één doorlopend feest, dat een ieder een lust voor het oog was en dat wel zijn hoogtepunt vond in het grandioze slotlied. Wij zijn van mening dat alle medewerkers, van spotlightbedieners tot en met pater Veerkamp een enorme pluim op hun hoed verdient hebben en dat nu niet alleen de ouders van de medewerkers maar ook de rest (d.w.z. 20%) van dit feest genoten hebben.

Wij hopen tenslotte dat de congregatie op de ingeslagen weg zal blijven voortgaan.

SLADDARATSKI.

F. Gumbel